كل شئ

مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدرها ادارة « الهلال »

الثمن
١٠ مليمات

العدد ٧
الاثنين ٢٨ ديسمبر ١٩٢٥



ابن خلدون — فخر مفكري العرب

احياء العصر الجليدى

كان أحد الفخارين يحفر الارض في قرية بردموست في تشكوسلوفاكيا فعثر على عظام غريبة فحصها الاستاذ أبسلون فوجد أنها بقايا الناس والحيوان منذ عشرين الف سنة أي في العصر الجليدي حين كان الثلج يغطي معظم أوربا طول السنة أو أكثرها. وقد وجدت عظام حيوانات انقرضت من أوربا الآن مثل الماموث وهو فيل كان كاسياً بالشعر ومثل الاسد والكركدن وغزال الرنة وأغرب ما وجد من هذه الحيوانات دبة كان ارتفاعها يبلغ ثلاثة أمتار ونصفاً ففي الصورة السفلى يرى القارىء رسم بعض الهياكل العظيمة لهذه الدببة الغريبة استطاع العالم تركيبها مما عثر عليه من بقايا العظام . وفي الصورة اليسرى يرى انسان العصر الجليدي وهو يحاول قتل أحد هذه الدببة بحربة رمحها من خشب وسنانها من حجر وهي من تخيل الرسام اعتماداً على المعلومات التي وصل اليها من جراء هذا الاكتشاف



ليس التمثيل في السينما عملا سهلا . بل لا بد له من مران ومزاولة طويلين ينتهيان بعد الجهد بالممثل الى بلوغ ما يرومه من حسن الاداء والتأثير في الجمهور فالى اليمين : معلمة تدرب ممثلة على التنهد زفيراً وشهيقاً بطريقة نظامية

والى اسفل : المعلمة تدرب الممثلة على التحديق بعد حصر الفكر للتأثير في ارادة مخاطبها





العدد ٧
الاثنين ٢٨ ديسمبر سنة ١٩٢٥

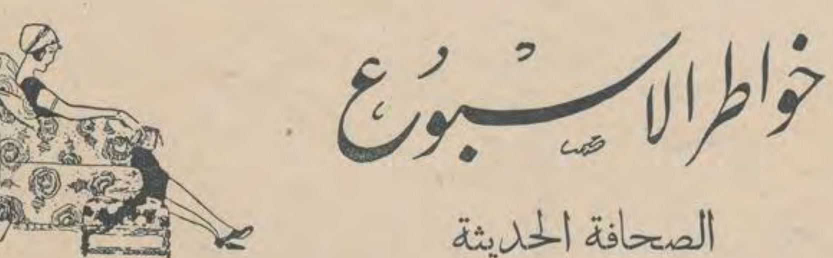
الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

كل شيء

مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

صاحباها : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
« كل شيء » ، بوسطة قصر الدوبارة ، مصر
الاعلانات :
تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوري قصر النيل





الصحافة الحديثة

أصبحت الصحف حاجة من حاجات الامم المتمدينة لا غنى لاحد عنها . وقد نزل ميدانها كثير من رجال السياسة فكانوا من محرريها ومحبريها . وحسبك أن نذكر منهم روزفيلت ولويد جورج وتشرشل وكليمنصو . ومن وزرائنا من ساروا على غرارهم واقتفوا أثرهم ممن شرفت بهم الصحافة وشرفوا بها أمثال سعد زغلول باشا واسماعيل صدقي باشا وعبد العزيز فهمي باشا واحمد شفيق باشا

وقد كبر شأن الصحف في العالم المتمدين حتى صارت تدعى بالهيئة الرابعة اشارة الى أنها تشارك الهيئات الثلاث التي تتألف منها الحكومة وهي الهيئة التنفيذية والهيئة التشريعية والهيئة القضائية . فالصحافة الآن تمثل الهيئة الرابعة التي تراقب هذه الهيئات وتنقد أعمالها وتقف الرأي العام على محاسنها ومساوئها . ولهذا السبب عنيت الدول المتمدينة بصيانة حريتها واستقلالها حتى تؤدي مهمتها بلا خوف أو جبن

ونحن إنما أخذنا فنون الصحافة في ما أخذنا عن الغرب . فليس بدعاً بعد ذلك ان نجري فيها على ما وضعه لها الغربيون من الاصول وما ابتدعوه فيها من البدع . وقد أصبحت الصحف في الغرب مدارس يتلقى فيها الصانع والزارع والتاجر والعالم اخبار العالم وما يجدّ فيه من المعارف والمعلومات . وهناك من الناس من لم يحظ بشيء من تعليم المدارس ولكنه استعاض عن ذلك بما قرأه في الصحف والمجلات والكتب . وهذا هو المستر جارفن صاحب جريدة الابسرفر أكبر صحفي في لندن الآن لم تساعده ظروفه العائلية على ان يتعلم تعليماً راقياً ولكنه أصبح بفضل ما قرأه بنفسه من الصحف ومن الكتب التي أرشدته اليها هذه الصحف من أعيان الكتاب وممن يشار اليهم بالبنان في جودة الاسلوب ودقة التفكير

وقد تنوعت موضوعات الصحف واختص بعضها بمعالجة موضوعات لا يعالجها غيرها . ففي الولايات المتحدة الاميركية جريدة يومية خاصة بأنباء العلوم فقط . وهناك مجلات خاصة بالعلوم بل بفروع العلوم منها ما يدق فهمه على سواد القراء ومنها ما هو في متناولهم يكتب لهم بأقلام المهرة من العلماء حتى يسيغه أقل القراء الماماً بالنظريات الجافة

وقد انتشرت في أوربا وأميركا صحف مصورة قصيرة الموضوعات شائقة الاسلوب تخلط الجد بالمزاح غايتها افادة القارىء دون املاله . فهي تشيع العلوم والفنون بين سواد القراء بعبارة واضحة وتستعين بالصورة لايضاح المعنى وتنقل ثقافة الخاصة الى سواد الامة فترفع من أذهان هذا السواد وتعمل على تزويدهم بمختلف المكتشفات والمخترعات والمعلومات

وهذه غاية من غايات « كل شيء » فاننا نرمي الى ان يجد القارىء في مقالاته كل ما يفيد ويلذ بلغة مفهومة اذا لم تكن مثل لغة الزمخشري فانها على الاقل واضحة نيرة خالية من الخطأ والتعقيد

المحرر

صورة الغلاف

ابن خلدون

فخر مفكري العرب

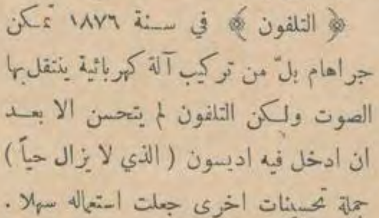
يسرنا أن نتمكن من تزيين غلاف هذا العدد بصورة فريدة عظيمة الشأن لابن خلدون فيلسوف العرب الكبير ومؤرخهم الجليل (توفي سنة ٨٠٨ هـ) وهو أشهر من أن يحتاج الى تعريف ويكفيه فخراً — له وللامة العربية وللحضارة العربية — انه ترك « مقدمته » المشهورة التي تنم عن نظر ثاقب وتبصرة في أحوال السكون والبشر على أسلوب لم يسبق اليه . وقد تفضل باهدائنا هذه الصورة الاستاذ البحاثة احمد زكي باشا فقد وفق الى الحصول عليها في أثناء رحلته الى اسبانيا . وما هذه الا واحدة من خدماته الكثيرة في سبيل العلم والتاريخ

المخترعات العظيمة ومخترعوها العظماء

﴿ السفينة البخارية ﴾ كان الناس منذ الاغريق القدماء يعرفون قوة البخار ولكن لم ينتفعوا منه الا منذ أن أخذ جيمس واط الانجليزي يستعمله في الآلة البخارية . ثم جاء ستيفنسون فاستعمله في القاطرة . ثم في سنة ١٨١٩ تمكن المهندسون الانجليز من صنع آلات سارت بواسطتها سفينة بخارية من انجلترا الى أميركا

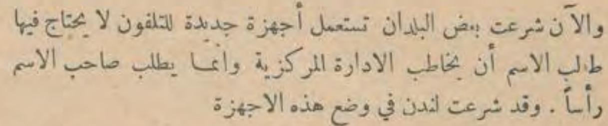


﴿ الآلة الفتوغرافية ﴾ في سنة ١٨١٥ حاول نيبس الفرنسي أن يصنع آلة فتوغرافية . ونقل بعض الصور ولكنه لم يفلح في تركيب آلة . ولم يتمكن من ذلك سوى داجير الفرنسي أيضاً بعد أن اشترك مع نيبس مدة من الزمن في درس هذا الموضوع



﴿ التلفون ﴾ في سنة ١٨٧٦ تمكن جراهام بل من تركيب آلة كهربائية ينتقل بها الصوت ولكن التلفون لم يتحسن الا بعد ان ادخل فيه اديسون (الذي لا يزال حياً) جملة تحسينات اخرى جعلت استعماله سهلا .

والآن شرعت بعض البلدان تستعمل أجهزة جديدة للتلفون لا يحتاج فيها طالب الاسم أن يخاطب الادارة المركزية وانما يطلب صاحب الاسم رأساً . وقد شرعت لندن في وضع هذه الاجهزة

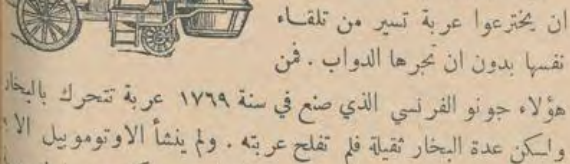


﴿ الفنوغراف ﴾ صانع الفنوغراف لا يزال حياً وهو المستر اديسون الاميركي وقد تمكن من اتمام اختراعه سنة ١٨٧٨

وقد أثرى اديسون من هذا الاختراع اثراء عظيماً . والغريب انه اخترع آلة غناء مع أنه هو نفسه أصم

﴿ الراديوم ﴾ الذي اكتشف الراديوم هو امرأة تدعى مدام كوري وذلك في سنة ١٨٩٦ . وهو أغلى مادة موجودة الآن في العالم وهو أيضاً من أغرب المواد المشعة تخترق أشعته الاجسام وتتولد منها مادة اخرى هي الهليوم . ويقال ان الرصاص كان في الازمنة القديمة راديوماً وبعض العلماء يقيس الآن عمر الارض بالزمن الذي تحول فيه الراديوم الى رصاص . والراديوم يستعمل الآن في الطب

﴿ التلغراف اللاسلكي ﴾ يعزى هذا الاختراع العجيب الى ماركوني الايطالي فانه في سنة ١٨٩٩ تمكن من ارسال أول رسالة بلا سلك . ومن التلغراف اللاسلكي نشأ التلفون اللاسلكي . وهو الآن سلوة الاوربيين ولهوهم يقعد أحدهم في غرفته فيسمع ألحان المغنين وخط السياسيين بل محاضرات العلماء



﴿ الاتوموبيل ﴾ حاول كثيرون ان يخترعوا عربة تسير من تلقاء نفسها بدون ان تجرها الدواب . فمن هؤلاء جونو الفرنسي الذي صنع في سنة ١٧٦٩ عربة تتحرك بالبخار ولكن عدة البخار ثقيلة فلم تفلح عربته . ولم ينشأ الاوتوموبيل الا معرفة البنزين وآلة الاحتراق الداخلي لأنها لصغرها يمكن وضعها في عر وفورد الاميركي هو صاحب الفضل في نشر الاتوموبيل الحديث



﴿ السيناتوغراف ﴾ يعزى هذا الاختراع الى اديسون صاحب اختراع الفنوغراف . وهو رجل اميركي لا يزال حياً . ومع انه صاحب الاختراعين فانه للآن لم يتمكن من ضمهما ليجعلهما اختراعاً واحداً بحيث يرى الانسان التمثيل ويسمع أقوال أشخاصه

﴿ الاضاءة بالغاز ﴾ أقل فوائد الغاز هي الاضاءة . فان فائدته الحقيقية في الطبخ . وهو في الاضاءة لا ينفع المساكن من الحرارة التي تتولد منه ولذلك قلما يستعمل الا في الشوارع . والغاز يتولد باحراق الفحم في مراجل كبيرة وكان مردوك أول من استطاع توليد الغاز للاضاءة بهذه الطريقة وكان أحد الفرنسيين في ١٧٩٩ قد تمكن من توليد هذا الغاز باحراق فحم وخشب في قنينة كما ترى في الرسم

﴿ الطيارات ﴾ يعزى الفضل في اختراعها الى جهود الاخوين رايط وهما أميركيان . وقد تمكن بليريو الفرنسي من أن يسافر من فرنسا الى انجلترا سنة ١٩٠٩ وكان عمله هذا أول خطوة جدية في سبيل الج

﴿ الضوء الكهربائي ﴾ هذا الاختراع العجيب يعزى أيضاً الى اديسون وان كان غيره قد عرضوا المبدأ قبله وفهموا النظرية ولكنه هو في سنة ١٨٨٠ تمكن من اختراع أول مصباح كهربائي بيع في الاسواق وصارت له قيمة تجارية

﴿ الآلة الكاتبة ﴾ ظهرت هذه الآلة سنة ١٨٨٧ في الولايات المتحدة في أميركا بعد عدة تجارب أخفقت . وقد اشترك في صنعها كليدن وشولس وكلاهما أميركي . ولكنها مع ذلك ابتدأت ناقصة ولم يتم اتقان آلاتها الا بعد عدة سنين

انقاذ بحارة الغواصات

ذكرت الصحف منذ أيام خبر غرق غواصة انجليزية كبيرة ومعها بحارتها الذين يزيدون عن خمسين نفساً . وقلما يمر عام دون أن نسمع بغرق الغواصات . وليس هذا غريباً فان الغواصات لم تستعمل الا حديثاً فهي لم تبلغ بعد حد الكمال . والغوص في البحر ينافي الطبيعة الانسانية أكثر مما ينافيها الطيران في الهواء

وقد ابتكر الاوربيون جملة وسائل للغوص تحت الماء ولاستنقاذ البحارة الذين تختل غواصتهم وترسب في قعر البحر

غواص اوربي وجهاز للتنفس

فقد كان الغواص قبلا ينزل الى قعر البحر بعد أن يلبس سترة كتوما لا ينفذ اليها الماء وهو متصل بسطح البحر بأنبوبتين واحدة تدخل اليه الهواء النقي وأخرى تجر منه الهواء الفاسد . ولذلك كان الغواص يحتاج الى قارب به طلمبات لدفع الهواء وسحبه بالانبوبتين . أما الآن فالحال تختلف . فالغواص يلبس سترة كتوما وبها جهاز يجدد الهواء من ذاته بدون حاجة للانابيب التي تصله بسطح البحر . وهذا الجهاز يحتوي على اكسجين مضغوط يخرج بالتدريج الى الغواص الذي يتنفسه . فاذا أخرج الهواء من رئتيه مر في أنبوبة تحتوي على البوتاسة لكي تمتص ثاني اكسيد الكربون الذي تخرجه الرئتان فيمكن الغواص عندئذ أن يستنشق الهواء ثانياً

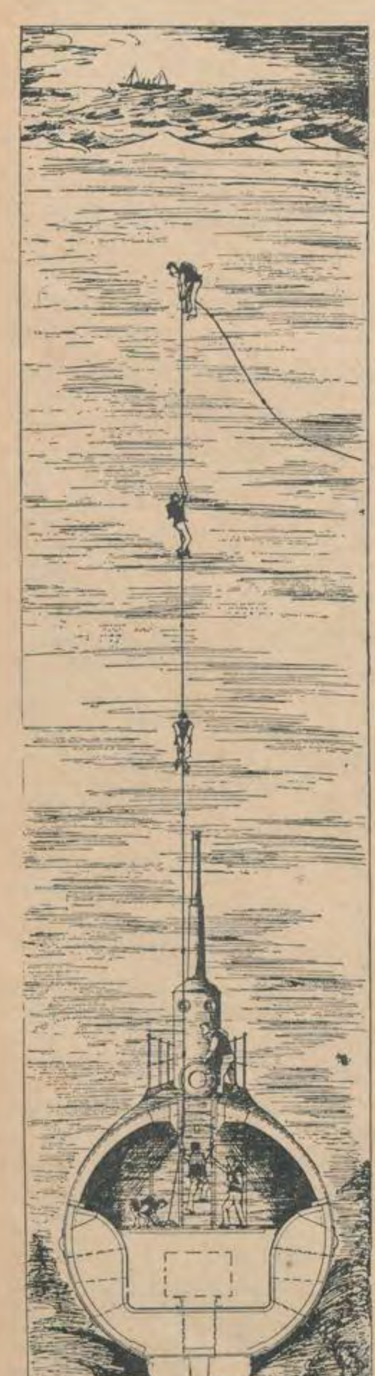
وهذه السترة نفسها يستعملها بحارة الغواصات اذا رسبت غواصتهم في قعر البحر . وهي لا تحتاج عند ما تلبس الى أكثر من الوقت الذي يحتاج اليه عندما نلبس المعطف . ووزنها لا يزيد عن ١٣ رطلا . ولذلك فالغواص الذي يريد البقاء بقعر البحر يربط اليها ثقلا لكي لا يرفعه الماء ولا تحركه التيارات

فاذا رسبت الغواصة لبس كل بحار سترته . ثم يخرجون من الغواصة حبلا ثخيناً معقداً فيرتفع الحبل الى سطح البحر لخفته . فيتعلق به البحارة واحداً بعد آخر . وهم لا يستعملونه لكي يصعدوا بسرعة الى سطح البحر بل لكي يؤخرهم عن الصعود بسرعة . وذلك لان الانتقال فجأة من وسط شديد الضغط الى الهواء الخفيف الضغط يجعل الدم يخرج من مسام الجلد وقد يموت الانسان بسبب ذلك . فالبحار يتعلق بالحبل لكي لا يرتفع دفعة واحدة . والجهاز الذي بسترته يكفيه أن يتنفس ساعة

وأخطار الغواصات كثيرة ولذلك يفكر كثير من الاوربيين في مسألة تحريم استعمالها في الحروب وقد عرضت انجلترا هذا الاقتراح فرفضته فرنسا . والقارىء يدرك مرامي الانجليز من الغاء حرب الغواصات فهي أعظم خطر على سيادتهم البحرية



غواص نزل الى قعر البحر بكرة تنزل معه ثقلا يحفظه في القعر



بحارة الغواصة الراسبة يصعدون على حبل لكي لا يصلوا سريعاً الى سطح البحر والحبل مربوط بالغواصة

شيء من كل شيء

من كل نبع قطرة ومن كل بستان زهرة

البراعة في الايجاز

سئل أخيراً أحد مشاهير الخطباء الاميركان عن أقصى مدة يمكنه فيها أن يستمر في الخطابة فأجاب : « اذا كانت لديّ مذكرات مكتوبة استطعت أن أتكلم ست أوسبع ساعات . أما اذا لم تكن لديّ مذكرات فاني أستطيع أن أتكلم باستمرار الى ما لا نهاية له . . . » . وقد ذكرنا هذا القول بجواب احد مشهوري الوعاظ حين سئل عن المدة اللازمة لتحضير خطبه فأجاب : « ان هذا يتوقف على الوقت المحدد للخطاب . فاذا كان يستغرق عشر دقائق احتجت الى ساعتين لتحضيره . واذا كان لعشرين دقيقة فان ساعة واحدة تكفي . واذا كان لنصف ساعة فعشر دقائق كافية . أما اذا كانت مدة الخطابة غير محدودة فيمكنني أن أبدأ في الحال»

كلمات في الحب

ما أكثر ما كتب عن الحب ! ومع ذلك يجد الكتاب في كل مرة شيئاً جديداً يقولونه عنه . وهاك أفكاراً طريفة مقتبسة من كتاب فرنسي حديث :

* الحب نزاع لا بد فيه من غالب ومغلوب
* ينبت الحب ويقضي من الفراغ
* بعض النساء يؤلمك قربهن ويؤلمك أيضاً بعدهن
* الحب كالشعلة التي تنطفئ حالما تكف عن أن تكبر

كلام الملوك

لما بلغت الحرب الاخيرة أشدها كاد قصر ملك انكلترا يخلو من الخدم لانهم كانوا يذهبون الى ميدان القتال الواحد بعد الآخر وهو يشجعهم على ذلك . وقد حدث مرة ان أحد رجال حاشيته شكا اليه قلة الخدم . فأجابه الملك : « ألا تعلم اني كنت ميكانيكياً في احدى بوارج أسطولنا . فاذا لم يكن لديّ سائق لاوتوموبيلي فاني أسوقه بنفسي »

— ولكن يا مولاي الطبخ . . . من الذي يطبخ لجلالتك ؟

— تسألني من يطبخ ؟ وهل نسيت الملكة ماري ؟

أعمار الناس

ذكر احد الاحصائيين ان معدل عمر البشر في الوقت الحاضر اربعون سنة وهذا المعدل بالطبع يختلف باختلاف الاجواء والمهن والبلدان الخ ... وقد ذكر احصائي آخر ان معدل عمر رجال الدين في أوربا ٦٥ سنة والتجار ٦٤ سنة والمستخدمين والزراع ٦١ سنة والمحامين ٥٨ سنة ورجال الفن ٥٧ سنة والاطباء ٥٦ سنة

معلومات للسيدات

* في البلاد الانكليزية يوجد اكبر عدد من النساء العاملات بالنسبة الى

مجموع العمال في تلك البلاد

* في اسوج يزيد عدد النساء المقيدة اسماؤهن في جداول الانتخاب عن عدد الرجال المقيدين في هذه الجداول
* في هولندا لا تزال الى اليوم منازل لها بابان خصوصيان أحدهما للعروسين يدخلان منه يوم الزواج والآخر يخرجان منه عند الوفاة
* في نروج لا يؤذن بالزواج الا بعد ابراز شهادة رسمية بالتطعيم
* لون الحداد عند اهل البرازيل هو الاحمر القاني

كيف نستيقظ

تدل التجارب العلمية الحديثة على ان ساعات النوم الاولى هي « أعمقها » وكلما مرت الساعات كان النائم اكثر تعرضاً للاستيقاظ بفعل المؤثرات الخارجية كالصوت والنور . وكما ان الكأس تمتلئ تدريجاً حتى اذا بلغ السائل حافتها تساقط . كذلك الانسان يملأ في النوم جسمه قوة ونشاطاً حتى اذا حصل على كفايته استيقظ . على اننا في الواقع قلما نبقى نائمين الى الحد الطبيعي لان المؤثرات الخارجية توقظنا في الساعات الاخيرة من النوم فضلا عن ان العادة قد تجعلنا نستيقظ قبل استيفاء حاجتنا من النوم

المغازلة ممنوعة على التلفون

أصدرت مصلحة التلفون في هونج كونج بالصين اعلاناً قالت فيه انه غير مسموح للمشتركين بمغازلة عاملات التلفون وانه اذا كرر أحد المشتركين المغازلة ثلاث مرات ألغي رقمه وحرم من استعمال تلفونه

ولله الحمد ان عاملات التلفون في مصر على ما بهن من حلاوة الصوت النامة على حلاوة الشكل والخلق لا يشجعن المشتركين على مثل هذه المغازلة



السكران للبوليس : — لا مؤاخذه يا جناب حضرة الباش شاويش هي الناحية التانية من السكه فين

العسكري : — طبعاً من محل ما كنت

السكران : — أما عجايب . أمال العسكري اللي هناك قال لي الناحية دي

قصة حقيقية : صراع مع النمر

هـذه قصة حقيقية رواها عالم ارتاد اواسط افريقيا وارس طبائع الوحوش . فيمكن الثقة بصحتها



انسان يصارع نمراً يداً ليد

النمر وحش معروف يتميز بمشابهته الكبيرة للقط وبأن جلده منمر أي منقط بنقط قد تستدير أحياناً كالحلقات وهو يسكن غابات آسيا وأفريقيا . ويمكنه كالقط أن يتسلق الاشجار ويبلغ وزنه نحو ثمانين رطلا . وقلما يهجم على الانسان الا اذا دافع عن نفسه وهو عندئذ يستقتل ولكنه اذا رأى طفلا خطفه . وهو يقتات بافتراس الغزلان والكلاب وسائر حيوانات الغابة الصغيرة

وليس بين الوحوش ما هو أفتك منه سوى الاسد والببر وكلاهما أكبر منه في الجسم وأجرأ على الهجوم

وقد كانت احدى شركات السينما في أميركا أوفدت إلى افريقيا بعض رجالها لتصوير الوحوش في اوطانها لعرضها على لوحات السينما . وهـذه الشركات تنفق أموالا جسيمة لهـذا الغرض . وممن اوفدتهم إلى افريقيا المستر اكلي وهو عالم اختصاصي في درس طبائع الوحوش

وقد روى المستر اكلي جملة حكايات عما لاقاه في افريقيا من الوحوش وصراعها معه والتحامه بها في حوادث كان الحظ يؤاتيه فيها النصر . فمن ذلك ما رواه من انه خرج ذات يوم وهو في افريقيا الشرقية الانجليزية فرأى ضبعاً ضعيفاً يسير الهوينا كأنه مريض . فأطلق عليه بندقيته وقتله . وكانت الشمس تميل إلى المغرب فرجع الى خيامه ولم يكن معه سوى خادمه الزنجي . وبيناهو يسرع في الطريق وقد خيمت غبشة الغسق وا ابه يحس بحركة في الحشيش قريباً من الضبع فانتبه فاذا بشبح لم يتبينه جيداً على بعد عدة أمتار . فتناول بندقيته وسددها نحو الجهـة التي تراءى له فيها الشبح واطلقها . وقد أصابت الطلقة حيواناً لانه سمع على أثرها أنين الالم . ولـكن الوحش اختفى في الديس والحشيش فلم يعرف ماهيته

وحسب المستر اكلي ان الحادثة قد انتهت . ولكنه ماكاد يسير بضع خطوات هو وخادمه حتى شعر بنمر قد اعترض طريقه . وكان النمر قد جرح ففر أولا متابعاً في ذلك غريزته لينجو بنفسه . ولـكنه عاد للانتقام وتهيأ له وجمع جراميزه يهم بالوثوب على المستر اكلي . فأطلق المستر اكلي بندقيته ثلاث مرات وهو يخطىء . وقد عرف انه اخطأ لان الخرطوشة كانت تثير غباراً بعد مصادمتها للتراب . وبينما هو يحاول اطلاق الرابعة واذا بخزانة البندقية فارغة . فجرى لكي يجد من الوقت ما يكفيه لحشو البندقية . ولـكن الوحوش لا يجريها على الهجوم مثل جري خصمها أمامها . فما كاد المستر اكلي يجري خطوات حتى أدركه النمر ووثب عليه

والنمر اذا وثب يحاول أن يصل بأنيابه الى العنق أو القفا لكي يقتل خصمه . وفي الوقت نفسه يعمل مخالب يديه في تمزيقه ويتقدم بساقيه الخلفيتين حتى يصل بمخالبهما الى البطن فيمزقه بها

وكان من حسن حظ المستر اكلي انه أصاب ببندقيته في الطلقة الاولى ساقه الخلفية اليمنى فلم يتمكن من استعمالها . أما ساقه الاخرى فقد اعتمد على الارض بها . وتنبه المستر اكلي الى خطر اقتراب أنياب النمر من وجهه فمد ذراعه وقبض بيده على عنقه وشرع كلاهما في صراع الموت . ولما وجد النمر انه لا يمكنه الوصول بأنيابه الى عنقه أخذ يعملها في ذراعه . وكانت يداه تشتغلان بمخالبهما في سائر جسد المستر اكلي . وكانت ملابسه تقيه بعض الوقاية لان النمر كان يقنع بتمزيق الملابس حاسباً انه يمزق جلده كما اعتاد أن يفعل مع الحيوانات التي تقع في قبضته . كل ذلك والمستر اكلي قابض على عنق النمر يضيق عليه الخناق من آونة لاخرى لا يرخي قبضته حتى أغمي على النمر ووقع صريعاً

فلما انتهى القتال وحاول المستر اكلي أن يحمل خصمه عرف مقدار ما نهكه القتال . فان قوة القتال ذهبت وتفكك جسمه وانحلت مفاصله من فرط ما أجهد نفسه وهو منهمك في مصارعة خصمه

وعند ما وصل الى المخيم كشف عن ساعده فوجد لحمه قد تاثر من عض النمر فغمر الجروح بالمعقمات لانه كان يشك في ان النمر كان يأكل ذلك الضبع المريض الذي قتله

حكاية ذات مشهدين



(١) الغريق : الحبل ! الحبل ! .. حاغرق (٢) الآخر : اهو الحبل يا استاذ اهو

قوة الحشرات الهائلة



نوع خنفساء لا تزن سوى ⅕ اوقية ومع ذلك تحمل حملا وزنه ٥ أرطال ونصف

النحلة تحمل حملا يزيد على وزنها ٢٣ مرة

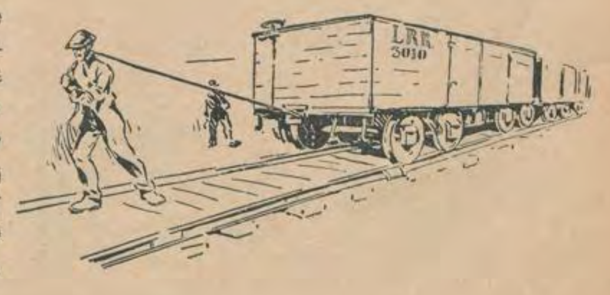
من ينظر الى نملة وهي تجر قشة أكبر منها عدة مرات يتعجب من قوتها كما يتعجب أيضاً من مثابرتها . فان الفشل المتكرر لا يصدها . والحقيقة اننا اذا اعتبرنا أجسام الحشرات وقسنا قوتها بالنسبة الى هذه الاجسام ثم قابلناها بجسم الانسان وقوته وجدنا فرقاً عظيما . فالنحلة مثلا يمكنها أن تحمل حملا يزيد على وزنها ٢٣ مرة . مع ان الانسان لا يمكنه الا بشق النفس أن يحمل أربعة أو خمسة أمثاله . فلو ان رجلا يزن ٢٠٠ رطل حمل الف رطل لعد من أقوياء العالم ولأمكنه أن يحمل بذلك بقرة فوق ظهره ومع ذلك لا يكون قد حمل سوى ٥ اضعاف وزنه . ولكن الحشرات تحمل أحمالا تزيد عن وزنها عشر مرات أو عشرين بل أحياناً ثلاثين مرة . ولا يعرف سبب هذه القوة الهائلة . وكل ما يمكن حدسه ان تركيب الحشرات يساعدها على استعمال أجسامها والاستفادة من تركيبها أكثر جداً مما يمكن الحيوانات العليا . فمن المعروف ان عظام الحيوانات العليا داخلها ولكن المادة الجامدة في الحشرات خارجها فهي تغطي لحمها وهي مقسمة الى مفاصل وربما كانت هذه المفاصل هي السبب في هذه القوة لأن الحشرة تستعمل مفاصلها على مبدأ الروافع ثم ان عضلاتها تجري على طول جسمها فاذا شدت عضلة شدت من رأسها الى ذنبها . فربما كان في هذا التركيب بعض ما يوضح سبب قوتها

ولجميع الحشرات ست أرجل وجناحان او اكثر وقد يندغم الجناحان في الجسم كما في البق والبرغوث . ومن الحشرات ما يعيش كثيراً ومنها ما لا يزيد عمره عن نهار واحد

وحياة الحشرة تبتدىء بالبيضة التي تنفقأ عن دعموص يشبه الدودة كما نرى في دود الجبن . ثم يدفن الدعموص نفسه في نسيج من صنعه كما تفعل « دودة القز » أو يدفن نفسه في الارض فيصير شرنقة ثم يخرج حشرة كاملة



لو كان الانسان يقفز كما يقفز البرغوث لامكنه ان يقفز فوق برج يبلغ ارتفاعه نحو ٣٠٠ قدم كما يرى في الرسم الذي الى اليمين



وضع المستر واير الانجليزي خنفساء صغيرة وزنها نصف غرام ووضع وراءها عربة تزن ١٢ غراماً فجرتها وزاد عليها ١٣ غراماً فجرتها أيضاً كما ترى في الصورة التي الى اليسار ولو كان هناك انسان له هذه القوة لتمكن من أن يجر قطاراً به ٥ عربات كل عربة تحمل ٢٠ طناً

خنفساء تجر عربة صغيرة تزن ١٢ غراماً وعليها ثقل ١٣ غراماً في حين أن وزنها نصف غرام فقط

مشاهر التاريخ العظمى :

الجزية لفرعون

كان الفراعنة امبراطرة شغفين بالفتح والاستيلاء على الممالك الاجنبية . وطبيعة مركز مصر الجغرافي تجعلها عرضة لغزو الامم المجاورة اذا لم تغزها مصر . ولذلك كان الفراعنة يغزون سوريا والسودان على الدوام وأحياناً يتوغلون الى الحبشة والى العراق وشمال سوريا حيث كان الحيثيون . وأكثر الفراعنة حروباً هو رمسيس الذي لا تزال ترى مومياؤه في المتحف المصري بالقاهرة . وقد عاش حوالي سنة ١٢٠٠ قبل الميلاد . وكانت الجزية ترد اليه وهو في مصر كل عام من الممالك الخاضعة له . وكانت مؤلفة من أشياء عديدة من الفتيات الجميلات وتبر الذهب والفضة والعاج والاقمشة والاطباق والزهريات والحيوانات البرية غريبة والخشب الفاخر كالابنوس والارز وغير ذلك . وفي هذه الصورة يرى القارىء رسم الملك رمسيس وأمامه وفود الممالك تحمل اليه جزيتها . وفي يد الملك صولجانه وعلى يساره مجمرة يخرج منها البخور

الى اليسار
رمسيس تقدم له هدايا
الجزية وهو على عرشه

المرأة عن المرأة

من الرجال من يقول : « النساء شياطين خلقن لنا » ومنهم أيضاً من يمدحهن . ولكن ما ذا تقول المرأة عن المرأة ؟

هاك ماتقوله الكاتبة القصصية ماري كوريلي : « المرأة تتحدث كأنها ماء المجرى الصغير يتفقع . تتحدث حديثاً حلواً بلا عمق . وميزة المرأة هذه في احسان الحديث تخدع كثيرين من السامعين ولكن قلما يكون حديثها نتيجة التفكير أو دليل الكفاية الذهنية »

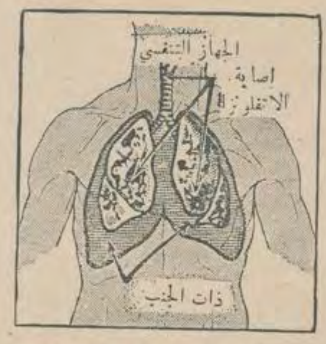
وقالت جان انجلو : « المرأة هي المخلوق الاصغر . فهي أضعف من الرجل في الشهوات والقوة والذهن »

وقالت مدام دوستايل : « تتسلط المرأة بدموعها وضعفها ولكن سلطانها هذا لا يدوم . حتى ان قوة الدموع نفسها اذا أكثر من استعمالها تدعو الى جمود القلب بدلا من اذابته »

وقالت كارمن سلفا ملكة رومانيا : « كثيراً ما تقضي المرأة برأي جريء ولكنها ترتعب اذا عرفت ان سامعها يأخذ كلامها على معناه الحرفي »

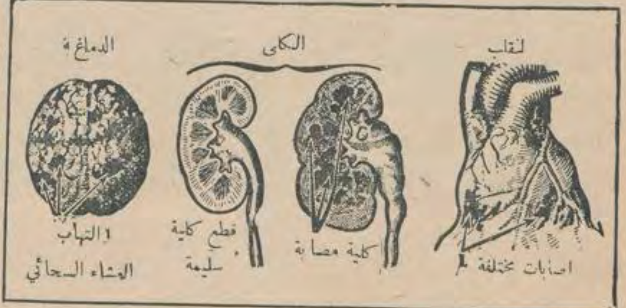
وقالت الكاتبة الانجليزية التي سمت نفسها جورج اليوت : « من أسخف الاكاذيب التي قد يصدقها رجل عاقل ذلك القول القائل بأن المرأة تجعل البيت هنيئاً »

الانفلونزه ومضاعفاتها



الجهاز التنفسي المصاب بالانفلونزه

اذاعت مصلحة الصحة منشوراً عن الانفلونزه التي انتشرت هذه الايام. ويقال ان وطأتها هذا الشتاء خفيفة أي قلما تنتهي بوفاة ولكن يظهر أنها كثيرة الانتشار وخاصة بين الاطفال. وهي شديدة العدوى وقلما يصاب بها واحد في منزل حتى يصاب بها جميع من في المنزل. وأكبر ما يساعد على تفشيها الازدحام والتعب. وهي تبتدىء بصداع ورشح وحمى ووجع خفيف في السيقان. وهي تشفى بالراحة التامة. ولكن الاهمال قد يؤدي الى مضاعفات خطرة وهي التي يراها القارىء مصورة تحت. فقد يحدث التهاب في الشعب في الرئة وقد يموت المصاب بسبب ذلك. أو قد تتهيأ رئته للتدرن (السل) وقد يصل الالتهاب الى الدماغ فيحدث التهاب الغشاء السحائي. وأحياناً يتأثر القلب والكليتان فيجب على كل من يصاب بالانفلونزه أن يعمد الى الراحة التامة فلا يترك سريره حتى يشفى ولا يتناول من الطعام سوى اللبن



أعضاء الجسم التي تحصل فيها مضاعفات للانفلونزه

آخر فرصة

لكي تنتفع بالامتياز الخاص للمشتركين

(انظر صفحة ١٦ – ولا تؤجل)

الانف الوجيه

على أي شيء تتوقف وجاهة الانف وجماله أو قبحه؟ على الضخامة أو الصغر وعلى الانفطاس أو الشمم؟

لقد ذكر الشعراء العين والفم والخد والشعر وأوضحوا محاسنها في وجه الحبيبة ولكنهم لم يذكروا لنا محاسن الانف ما هي. ولكن المتفق عليه ان الانف الضخم مدعاة السخرية حتى ان روستان ألف قصة كبيرة عن سيرانو دوبرجراك وجعل أهم أركان القصة أنفه الضخم. ويقال ان من الاسباب التي أدت الى قتل ابن المقفع انه كان يدخل على الوالي فيحييه بقوله « السلام عليكما » يريد أن يحييه هو وأنفه كأن أنفه بلغ من الضخامة ان يتمثل له شخصاً آخر. فكان الوالي يكظم غيظه حتى دبر له قتلة الشنيعة

ومن الانوف المشهورة الانف الذي قال فيه الشاعر:

لك أنف يا ابن حرب   انفت منه الانوف
انت في القدس تصلي   وهو في البيت يطوف

ومن غريب الاتفاقات ان كثيرين من مشهوري التاريخ كانت لهم أنوف ضخمة. فقد كان الكورش ملك الفرس أنف بارز كأنه في بروزه يريد أن يخرج من وجهه حتى ان الذين نقشوا صورته على نقود الفرس جعلوا طرف الانف يمس حافة النقد. وكان ليقرجوس وصولون الاغريقيان من ذوي الانوف الضخمة. ويقال ان نابليون كان يؤمن بأن الانف الكبير دليل الكفاءة في العمل ويحكى أنه قال مرة: « عند ما يكون لدي عمل يحتاج الى كد الذهن فاني اختار له رجلا ذا أنف طويل »

وكان بسكال الفيلسوف الفرنسي يقول: « لو كان أنف كليوبطرا أقصر مما كان لتغير وجه العالم » يريد بذلك ان يدل على سطوة الجمال وتأثيره في السياسة

وقد لا يستطيع الانسان أن يضع قاعدة لتمييز الانف الجميل من الانف القبيح. فان الانف المستوي يوافق الوجه الاغريقي. والانف الضخم يوافق الوجه الكبير. وأحياناً نجد للفطس حلاوة في بعض الوجوه حين ينفطس من الوسط ثم يرتفع من الطرف كانه يتحدى. أما الانف الذي يشبه المنقار ينحدر من الطرف كانه يهم بان يدخل الفم فهو ما لا يمكن أن يكون جميلا في امرأة وان كان يوهم القوة والبراعة في الرجل

من افضل ما قالته الحكماء

اطلب الموت توهب لك الحياة – ابو بكر

قال عمرو بن العاص: اذا أنا أفشيت سري الى صديق فأذاعه فهو لي حل. فقيل له: وكيف ذلك؟ قال: أنا كنت أحق بصيانته

كل عز لم يوطد بعلم فالى ذل يصير – الاحنف

قيل لعمر بن عبد العزيز: أي الجهاد أفضل؟ فقال: جهادك هواك

من كرمت عليه نفسه هانت عليه الدنيا

مذكرات فضولي

أمرت الحكومة بجباية ضريبة التفتيش على المحال المقلقة للراحة والمحال التي يخشى منها على الصحة ، بقانون كان مهملا ، ولا ندري ماذا بعثه من مرقده ، والغريب فيه اننا نحن الصحفيين مقلقون للراحة ، لأن لنا مطابع تظن الحكومة أنها تزعج سكان المدينة ، ولا يخطر ببالها ان سكان المدينة ينزعجون من قطارات سكة الحديد الآتية من حلوان الى باب اللوق ، أو من محطة مصر الى قصر النيل ، فضجة مطابعنا الضعيفة الخافتة غير المسموعة مقلقة للراحة صداعة للرؤوس نزاعة للقلوب ، أما ضجة قطاراتها فكالنقر على الدفوف ، وصفير قاطراتها كنفخ امين بوزري في الناي ، فهي سكة حديد طرب ، لا حديد اقلاق وازعاج ، ونحن المزعجون المقلقون وأمرنا لله

أما المحلات التي يخشى منها على الصحة ولا بد من دفع الضريبة لتكون نفقة على تفتيشها فهي حوانيت الاطعمة والبقالة والزيوت والخضراوات ، لا منعطفات الطرق التي تلقى فيها القاذورات والقمامات ، لأن للحوانيت أصحاباً تطلب منهم جباة الحكومة المال ، أما المقاذير والقمامات فلا أصحاب لها غير الذباب والذباب لعنه الله لا يخضع للقوانين ولا يدفع الضرائب ويظهر انه متمتع بالامتيازات الاجنبية فلا كلام للحكومة معه ، وهي لا تعرف من رعايا أي الدول هو فتخاطب في شأنه قنصل دولته !

ولا ندري كيف يكون ذلك التفتيش المنتظر ، وماذا يطلب من أصحاب المحلات المقلقة للراحة ، كالمطابع وآلات طحن الحبوب ومصانع الحدادة مثلا ، والظن ان المفتشين ممن لهم علم بالموسيقى ، فالويل لوابور الطحين الذي لا تكون جعجعة رحاه من نغمة الجهاركاه ، وبعداً للآلة البخارية التي لا تكون ضجتها من الحجاز كار ، أو الرصد ، وياويح من ترتفع قعقعة مطبعته من القرار الى جواب النواه !

وأما التفتيش على المحلات المضرة بالصحة أو المظنون انها تضر الصحة ، كالمطابخ ، ودكاكين الفاكهة ، وحوانيت القصابين والبدالين ، فيحسن ان يتولاه موظفون من أبناء الذوات الذين ضاعت ثروتهم لانهم خبراء في الاكل والشرب ، تحس ألسنتهم طعم الشيء قبل ان يذوقوه ، وعيونهم ملأنة فلا يذوقون قصعة الزبدة كلها ليعرفوا حلاوتها من حموضتها ، ولا يفعلون فعل الشرطي الجديد الذي أخذه شرطي قديم يمرنه ، فكان كلما أخذ القديم برتقالة وجعلها في منديله ليفحصها فيما بعد أخذ هو الآخر مثلها وأكلها ، واذا جعل في منديله نصف رطل من البسبوسة ، أو قطعة من اللحم المشوي مثلا ، اكل هو مقدار ما حمل صاحبه ، حتى انقضى النهار وعاد الى القسم منفوخ البطن مريضاً فلما سألوه عما به قال انه مريض بالتمرين

***

قالت الصحف ان في نية حكومتنا ان تنشيء في كل بلد من بلاد أوربا وأميركا أو في كل عاصمة من عواصمهما غرفة تعرض فيها المصنوعات المصرية ! ولكل أمة ان تفاخر الامم بمصنوعات بلادها ، فهم يفاخروننا بما ابتدعوا من سيارات البنزين ومركبات الكهربائية والتلفون والتلغراف السلكي والتلغراف الذي بلا سلك ، وانا لننظر الى مصابيحهم الكهربائية فيخيل الى بعضنا ان أسلاكها جوفاء يسير اليها البترول من مخازنه ونسمع الفونوغراف فيظن من لا يعرف منا أن فيه عفريتاً يتكلم ، ولا يليق بنا ولا يتفق مع كرامتنا وتاريخنا القديم المجيد أن لا نقابل الاختراع بمثله والصناعة بأحسن منها ، فنحن ننشيء تلك الغرف في باريس ولندن وروما وبرلين ونيويورك نعرض فيها قللنا القناوي ، ومواجيرنا الاسكندراني ، وهذه المقاطف التي تخجل قبعاتهم من دقة صنعها ، ونريهم المفتقة ولا نطلعهم على سر تركيبها ، وما أشد دهشة اهل أوربا وأميركا اذا رأوا في تلك الغرف كيزان الصفيح البراقة والقباقيب الظريفة ، والمقاليع التي نقذف بها الحصا لنذود الطير عن الشجر ، وليست مدافعهم وبنادقهم شيئاً بجانبها !

هذا ما أعرفه من الصناعات والاختراعات التى عندنا – والامر لله – ولم أنس غير البراذع والحصر ، واذا كانت الحكومة تعلم ان لنا أشياء غير هذه ستعرضها فلتقل لنا ما هي قبل ارسالها ، والا فلا داعي الى عرض هذه الاشياء لان أوربا معترفة لنا بالسبق والتفوق ، كما هي معترفة لغيرنا من الامم الشرقية ، ولا يخفى ان ربنا أمر بالستر

***

رفع فريق من المشتغلين بالموسيقى الوترية في القاهرة الى المحافظة يشكون منعهم من مزاولة مهنتهم التي يعيشون منها ، وعجيب أن تمنع المحافظة هؤلاء المطربين أن يطربوا الناس ، لو كانوا موسيقيين حقاً كما يقولون ، ولكن الذي نعرفه انهم « دوشجية » كانوا يضربون على آلات تشبه آلات الطرب في البؤر الحقيرة ومواطن الدنس والعار ليرقص على « دوشتهم » أمثال القرود من أولئك النسوة الساقطات ليتهافت عليهن صغار الاحلام من أغرار الشبان والرجال الوقحين ، ولو كانوا موسيقيين ما قصروا خدمتهم على بيوت الدعارة وملاهي الفساد ، يجتمعون وفي أيديهم أمثال أقواس المنجدين يدقون عليها وكأنهم الحدادون يضربون بالمطارق على الرؤوس ويمر العواد منهم بريشته على أوتار العود فيشق بها الآذان وكأن الذين يسمعونهم في مصنع حدادة أو نجارة ، وما أشد الهول اذا فاجأ الجالسين بعضهم بآه أو يا ليل فلا يشكون في انه يصيح من لدغة عقرب أو نهشة ثعبان أو يهم بالوثوب للمصارعة والعراك ، وأمثال هؤلاء الاشداء على جهلهم بالموسيقى أحق بأن يكونوا حمالين في محطة السكة الحديدية أو فعلة في العمارات قبحهم الله وقبح الطرب الذي ينتظر من صخبهم وعربدتهم

***

عجبت لذي مال يرى الشيء في يدي فيعجبه والسوق فيها نظيره
فيسألنيه منحة أو هدية كأن دخول السوق عار يضيره
فان قال هذا عن عصاك جميلة ومقبضها في راحتيه يديره
فقل انها ليست بشيء وانما رداؤك زاه صوفه وحريره

فضولي

احسن ما في الصحف والكتب

الدين الاسلامي والازياء

ان الدين الاسلامي لم يفرض ولم يحرم على المسلمين زياً مخصوصاً بل ترك هذا وامثاله من العادات الى اختيار الناس ، والاسلام دين عام فرضه الله تعالى على جميع النـاس ، وما يصلح لهم من اللباس في بعض الاقطار لا يصلح في غيرها ، ولـكن شرعه حرم عليهم الضرر والضرار فليس لمسلم أن يرتكب ما يضر نفسه ولا ما يضر غيره

فمن عرف هـذا الاصل علم ان لبس السراويل المسمى بالبنطلون أو القلنسوة المسماة بالبرنيطة ليس محرماً لذاته بل مباحاً . وقـد لبس النبي صلى الله عليه وسلم الجبة الرومية والطيالسة الـكسروية لبيان الجواز

عن « مجلة المنار ، القاهرة »

متحف صحي مفيد

في مدينة رومية متحف نفيس لتعليم الشبان من القسوس كيف يتقون أمراض المنطقة الحارة قبل ان يرسلوا اليها مبشرين . فيرونهم مثلا الدودة المعروفة بذات الشص أو الـكلاّب ويشرحون لهم تاريخ حياتها كاملا ، كيف تدخل جسم الانسان وتجد فيه مقيلا ، وكيف تخرج منه ، ويبينون لهم طرق المنع والاستشفاء . فكل من له شيء من الذكاء الفطري ، ولو لم يكن متعلماً ، يدرك تاريخ حياة الدودة المشار اليها تمام الادراك . ويشرحون لهم على نفس الاسلوب المتقدم ، الملاريا ومرض النوم والتيفوئيد وما شا كلها مستخدمين لايضاحها الصور والرسوم الهندسية . فيجب ان يكون في كل من أمهات مدن العالم متحف مثل هذا . ولماذا تنشأ متاحف لحفظ الآثار القديمة يؤمها الناس لرؤية ما غادره السلف للخلف من النفائس القديمة ولا تنشأ متاحف لتعليم الناس كيف يطيلون أجل حياتهم

عن « مجلة الـكلية ، بيروت »

كلماتٌ في الحب

قلب الفتاة وردة تفتحها قبلة الحب

الناس لا يقعون في الحب بل ينهضون بالحب

الشوق الى الحب ليس حباً ولـكن الخوف من الحب هو أول الحب

ما برح الانسان عاجزاً عن اختراع أمر واحد ، وهو ان يعيش بدون حب ، وان يحب بدون عذاب

اذا كنت حجراً فكن صواناً ، واذا كنت نباتاً فكن احساساً ، واذا كنت انساناً فكن حباً

عن « مجلة الاخلاق ، نيويورك »

أقدم حضارة معروفة

اكتشف المنقبون جمجمة شاب عمره ٢٥ سنة وسموها جمجمة الجليل وقدموها الى الجمعية البريطانية لترقية العلم في اجتماعها في سوثمبتون

والذي قدمها هو السيد ترفل يتر العالم بتركيب جسد الانسان . وقد وجدها في كهف تبغة قرب طبرية ليس بعيداً من شواطىء بحيرة الجليل المشهورة في الـكتاب المقدس

وجدها هناك مع حيوانات وأدوات صوانية في أرض لم تنبش سابقاً وهو يعمل بادارة المدرسة البريطانية التي تدرس علم الآثار في أورشليم

وبما ان فلسطين صارت حديثاً تحت الانتداب البريطاني فقد فتحت أبوابها للتنقيب العلمي الحديث

والسر ارثر كيث من عظام علماء الآثار البريطانيين بعد أن درس قحف هذه الجمجمة استنتج انها برهان على وجود سلالة أخرى معاصرة للذين عاشوا في كهوف أوربية من ٢٠ الى ٤٠ الف سنة

والسلالة التي تمثلها هذه الجمجمة الجليلية ليست من سلسلة ذرية الانسان الحاضر رأساً بل من سلسلة أخرى تلتقي بها في الاصل الوحيد .

ومع ان وجه هذه الجمجمة خشن وحجاجي العينين بارزان والملامح تشابه ملامح القرد فالارجح انها جمجمة انسان عاش بقرب سهل جنيسارت قبل أيام ابراهيم بعشرين أو ثلاثين الف سنة

وقد افاد الاستاذ السر فلندر بتري الجمعية المذكورة سابقاً انه وجد في مصر جنوبي اسيوط حضارة سابقة الازمنة المعروفة بالتاريخ وهي اقدم مما عرف حتى الآن

وقال ان الفخار الذي وجده أجمل وأدق مما كان بعده في مصر وهو مؤلف من رؤوس مصقولة وتماثيل عاجية على الطرز الاسيوي وتماثيل فخارية على طرز سكان ما حول البحر المتوسط كل هذه وجدت مع أدوات صوانية من الطراز المعروف بالفيومي . وقد وجدت مراكز واسعة لهذه الحضارة القديمة

وبما ان هذه الحفريات في السهل الذي غمرته مياه النيل بين ١٠ آلاف و ١٣ الف سنة ق . م فالحضارة المـكتشفة هي أقدم الحضارات المعروفة

عن « النشرة الاسبوعية ، بيروت »

نتائج اللهو واللعب

اذا انقطع فرد للهو فقل على حياته الادبية السلام ، واذا انقطعت أمة وأعرضت عما هو شريف وعظيم ومقدس في الحياة فقل سبحان من تفرد بالبقاء واختم على حياتها السياسية والادبية بآيات التأبين والرثاء فان الفساد لا يلبث أن يدب الى قلبها شيئاً فشيئاً ، وتنحط مبادئها وتتقوض دعائمها ، وتخونها قوة الصبر عند الشدائد ، وينطفىء فيها نور المروءة عند الملمات ، وهي في كل ذلك تهيء نفسها لتقع فريسة دولة أخرى أصلح منها للبقاء فيمحى تاريخ استقلالها من الوجود ، وكفى بالمملكة الرومانية عبرة وذكرى

« عن مجلة الزهرة ، حيفا »

البنفسجة

لما ارادت ربة الازهار أن تأتي الطبيعة بالارق الالطف
خلقت بنفسجة الحقول وأصبحت مفتونة بجمالها المستظرف
حتى اذا غارت على حسناتها وغدت تودُّ بأنها لم تقطف
قالت لها ماذا أزيدك يا ابنتي حتى تصيري آية اللطف الخفي
قالت اذا شئت المزيد فغطني يا أم بالاوراق حتى أختفي

عن « ديوان طانيوس عبده »

باريس ونيو يورك

باريس مدينة الفلسفة والعلم — فما ذكرتها الا ذكرت لابلاس وبسكال ولافوازيه وباستور ومدام كوري

وهي مدينة السياسة والدهاء — ألم تأتك أخبار روشيليه وتليران وكليمانصو

وهي مدينة الفن والجمال — ألا ترى أمامك صفحات خالدة من الجمال في ساحة الكونكورد وحدائق التويلري وقاعات اللوفر ورياض فرسايل

وهي مدينة الابهة والمجد — قلب صفحاتها واقرأ ما دوّنه فيها لويس الرابع عشر ونابليون

وهي مدينة الادب والشعر ، مدينة كورني وراسين وفولتير وهيجو وده موسيه وأناتول فرانس

أما نيويورك ، فصحيفة مهندس ، رسم عليها بدقته الرياضية خطوطاً متوازية ومتقاطعة . وجعل من الخطوط شوارع مستقيمة وزوايا قائمة ، وأقام على مربعاتها مباني شاهقة جعلها عاطلة الا من حلى العمل والعزيمة الراسخة والعقل المبتكر . فانك لا تكاد ترى فيها أثراً تاريخياً وأنت سائر في القسم التجاري من جزيرة منهتان ، ولا شارعاً متعرجاً ، لان الشارع المستقيم يوفر على سكانها ثواني يضيعها الشارع المتعرج

وسكان نيويورك ليس لهم متسع من الوقت ليقفوا أمام آثارها التاريخية وينحنوا انحناء الاعتبار والذكرى . ولا في وسعهم أن يضيعوا ذراعاً مربعاً من الارض سدى لغير فائدة سوى جعل المدينة المزدحمة تروق الناظرين ، حتى الدم الزكي الذي اريق في سبيل الاستقلال لم يقدس أرضاً يباع القدم المربع منها بعشرين الف ريال أو ما يزيد . فتسير في شوارعها المتوازية من احياء المدينة السفلى وهي الاحياء القديمة الى الاحياء العليا وهي الاحياء الجديدة كصفوف جيش منتظم يتخطى كل حائل يعوقه عن التقدم الى الامام ، فيهوي النظام القديم معفراً أمام خطواته المتينة ويقيم على أنقاضه نظاماً جديداً

عن « مشاهد العالم الجديد » — فؤاد صروف

ما قبل الفنوغراف؟

هل كانت توجد آلات متكلمة من نفسها قبل أن يخترع اديسن آلة الفنوغراف ؟

يقول العالم الانكليزي « ميلن ادوارد » أي نعم ! كانت الآلات موجودة منذ القدم

فان البابا جيبرت الذي صعد على كرسي البابوية عام ٩٩٩ قد ركب رأساً ووضع فيه آلات تتقن الكلام

وعام ١٧٧٣ ركب الراهب ميكال رأساً متكلماً أدهش به الناس وجعلهم يتحدثون عنه مدة زمانية . ولم يجد هذا الراهب من جوائز الحكومة ما ينشطه الى تكوين الرؤوس المتكلمة فكسر « رأسه »

الا ان العالم الروسي « كروتزاينستن » قد اخترع آلة تنقل أحرف العلة بصوتها وقدمها الى الجامعة العلمية فنال منها جائزة فاخرة

و بعدئذ جاء العالم النمساوي « كمبلن » بآلة متقنة الصنع تنطق بأحرف العلة وبعض الاحرف الصحيحة وتتكلم ثلاثة جمل مفهومة

وعام ١٨٢٨ وضع العالم الانكليزي « روبير فيليس » آلة متقنة أيضاً بأحرف العلة وجربت عدة تجاريب ناجحة

وعام ١٨٨٠ وضع المهندس الفرنسوي آلة تنطق بجميع أحرف الهجاء

ثم جاء بعدئذ « اديسن » واخترع فنوغرافه الناطق بجميع أصوات البشر وكل مخلوق له صوت على وجه الارض

عن « تقويم المنصور »

خير الشعر

الشعر احساس قبل ان يكون كلاماً وان مصدره القلب لا الحافظة ، والاّ كان عمل الشاعر ميكانيكياً بحتاً لا أثر للافتنان فيه . وما دام الشعر احساساً ، كان كلّ ما يهيج العاطفة ويبتعث الوجدانَ شعراً ، وان لم يكن كلاماً منطوقاً تنفرج عنه الشفاه ويصل وقعه الى الآذان . فمن منا لا يشجيه زقاء الاطيار في وضح الصباح الباكر ؟ ومن منا لا تبكيه مواقف الوداع وأنات المحزونين ؟ ومن منا لا يذكر سكون الفبور إذا دخل الليل وهدأت الاصوات ؟ ومن منا لا يطرب لرؤية الازهار تنفتح عن أكمامها لتستقبل المطر الهاطل ؟ ومن ذا الذي يسمع زمجرةَ الرعد ولا يحس في نفسه قوة الخالق وجبروته ؟ وأي عاشق يرى معشوقته دون أن تتسرب اللهفة بين شغاب قلبه وطيات فؤاده ؟ ؟ أجل ! ! إنّ في هذه المواقف وأشباهها لشعراً ظاهرَ الاثر رغم كونه ، بليغ المنطق رغم صمته ، وما على الانسان إذا أوتي القدرة على الافصاح إلا ان يرسم للناس صورة من الخوالج التي تمليها عليه هذه المواقف وبمقدار ما يرتسم من تلك الصورة في الاذهان يكون الحكم على قوّة الشاعرية أو ضعفها

عن « مفخرة رشيد » — عبد المقصود العناني

في عالم الجريمة والخفاء

طرائف المحاكمات والحوادث الجنائية في العالم

ننشر في هذا الباب أغرب وأحدث الوقائع الجنائية الحقيقية واشهر المحاكمات التي تقع في أنحاء بلاد العالم

سلاب القلوب

ذو خمسمائة خطيبة واحدى عشرة زوجة



باتريك موران – سلاب القلوب

تتحدث اليوم مدينة لوندرة بقصة باتريك موران سلاب النساء كما تحدثت باريس من قبل بقصة لاندرو قاتل النساء . وبين موران ولاندرو شبه عجيب في وجهة الجريمة وفي أسلوب تنفيذها فكلاهما اختار ضحاياه من بين النساء وكلاهما جعل غايته سلبهن وسلك في الوصول الى قلوبهن نفس الطريق وهي طريق الخطبة والوعد بالزواج . غير ان موران لم يذهب الى حد السفك وازهاق الانفس وانما وقف عند الاحتيال واستلاب الاموال

قدم باتريك موران الى محكمة جنايات لدز متهماً بارتكاب جناية تعدد الزوجات وبانه زوج احدى عشرة زوجة في نفس الوقت فقضي عليه من أجل هذه التهمة بالاشغال الشاقة لمدة عشر سنين غير ان ما كشفه التحقيق عن حياة موران وماضيه قد يكون أقرب الى الخيال والقصة منه الى الحقيقة والواقع فقد ظهر ان موران انما هو قرين للاندرو كما قدمنا لا يختلف عنه الا في زهده عن دماء فرائسه ، وطريقته هي ان يتعرف بواسطة احدى وكالات الزواج بسيدة متوسطة العمر فيطارحها الهوى ببراعة وكياسة حتى يستأسر قلبها ومن ثم يجردها مما تملك

وقد نجح موران في أعماله نجاحاً باهراً فقد ثبت من مرافعات القضية انه كان يستولى من خطيباته وخليلاته في الاعوام الاخيرة على دخل سنوي لا يقل عن الف ومائتي جنيه ، ولذلك عدل عن ارتكاب جرائم البر والتزوير والنصب التي ثبت انه كان يرتكبها من قبل والتي حكم عليه من أجلها بعقوبات مختلفة بلغت أربعة عشر عاماً من السجن وأضحى هذا الافاق البارع منذ فوزه في حياته الجديدة رجلا رفيع المقام يعيش هادئاً في منزله الجميل في حي فنسبورى بمدينة لوندره ، لا يذوق الخمر ولا يدخن ولا يغادر منزله إلا لمباشرة أعماله . وكانت هذه الصفات انفذ سلاح استطاع ان يخلب به الباب النساء . وقد وجد البوليس في منزله خمسة آلاف رسالة غرامية أرسلت اليه من نحو ألف امرأة . ومعظم هذه الرسائل يفيض غراماً وهوى مبرحاً مما يدل على ان موران كان ينعم بموهبة غريبة في الوصول الى قلوب ضحاياه اللاتي كن في الغالب يجاوزن الاربعين وفي ان يبث في جوانحهن حرارة الشباب وحماسته

وكان في الغالب يصفي علائقه مع فريسته عقب الخطبة ، غير ان الهوى الفلسفي لم يكن يكفي احياناً فكان موران في مثل هـذه الحالة يضطر الى الاقتران بفريسته فعلا . وقد عقد بهذه الطريقة احد عشر عقد زواج شرعي منذ سنة ١٨٩٩ الى سنة ١٩٢٥

وكان ماهراً في اختيار الضحية ، فمن بين فرائسه أرملة غنية وهبته الفي جنيه ، وممرضة سلمته ثمانمائة جنيه هي كل ما تملك ، وطباخة وعدها بالزواج لبثت ترسل له من مرتبها جنيهاً في كل شهر مدى سبعين شهراً ومع ذلك فالظاهر انه لم يترك أثراً للبغضاء في قلوب الكثيرات من ضحاياه فقد تقدم عند القبض عليه نحو عشرين امرأة بين خطيبة وخليلة يعرضن الكفالة عنه كي يفرج عنه موقتاً ، وأرسلت له احداهن برقية تنذره بأن الشرطة تجد في أثره ، بل حدث ما هو أظرف من كل ذلك وهو ان صاحبة له طلبت الى التحقيق لمواجهته فما كادت تراه حتى وثبت الى عنقه معلنة انها ستحبه الى الابد وأنها لن تقول ضده كلمة

وأخيراً كان موران كسلفه لاندرو يدير أعماله بمنتهى الدقة والانتظام فقد ضبط لديه دفتر كبير يقيد فيه كل مراسلاته وتاريخ ارسالها واستلامها وأسماء صاحباته ودرجات معرفته بهن ومدى تقدمه بالتأثير عليهن، والمواعيد التي ضربها لكل منهن . وقد ثبت من مراجعته انه كان يطارح الهوى أربعين امرأة في وقت واحد !

وزعم هذا الافاق أمام قضاته انه ناهز الستين من عمره ولكن البوليس يقدر انه لم يجاوز الخمسين . ولكن يتسمى بأسماء عدة وينتحل صفات عدة غير انه كان متواضعاً في انتحال القابه وصفاته فلا يخرج عن ما للطبقة المتوسطة منها

وهم يفضي الى القتل

وقعت في بلدة اوتهايم من أعمال الالزاس مأساة فريدة في نوعها وظروفها تعيد الينا ذكرى العصور الوسطى يوم كان للسحر شأن وكان للسحرة سلطان ، وكان الناس يخشونهم والقضاء يطاردهم . وقصة هذه المأساة الغريبة هي أن ضابطاً يدعى جوزيف سور لبث عدة ليال يرى في غرفته حين ذهابه الى النوم أسراباً من القطط والارانب وحيوانات أخرى لا يعرفها فاذا دنا من فراشه احاطته هذه الحيوانات أو الاشباح وأخذت ترقص من حوله وتثب وثبات شيطانية . فتولاه من جراء ذلك رعب ووهم واعتقد ان شيطاناً يطارده وان انساناً من أعدائه يكيد له بالسحر والتعاويذ . ثم خيل له بعد ذلك ان لبعض هذه الحيوانات الغريبة وجوهاً تشبه وجهي فتيين من فتيان القرية هما ماباخ ويسفلوج، فلفت نظر بناته الى تلك الملاحظة ولكنهن اعتقدن انهن يرين في وجوه هذه الحيوانات وجه آنسة بالقرية تدعى الآنسة شوت ، ولكن سور أصر على اعتقاده ، ولما لم يطق صبراً على رؤية الاشباح بعد حمل بندقيته وخرج يبحث عن عدويه فلقي مارباخ فقتله برصاصه ، فقبض عليه في الحال متلبساً بجرمه وزج في السجن

ثم قدم سور الى محكمة جنايات ستراسبورج متهماً بارتكاب القتل العمد ، بيد انه كان موضع عطف أهل قريته وموضع عطف شهود الواقعة ، فقد تقدم أحد الشهود وأقسم الايمان المشددة بأنه رأى سور يقتل قطة تلاحقه تخرج على أثرها من بطن الارض نحو عشرين قطة أخرى وثبت عليه ، وشهد ولده بأنه رأى الحيوانات والاشباح الغريبة ترتاد غرفة والده كل ليلة ، وأطنبت ابنته اديل سور في وصف هذه الاشباح وماكان يرتسم على رؤوسها من الصور والوجوه ، وابنته هذه هي التي أثارت الاضطراب في القرية برواياتها المدهشة عن الارواح والشياطين والسحر والسحرة . وقد أيدت أختها أقوالها هذه وقالت بأنها كثيراً ما رأت القطط والارانب تثب الى صدر أختها وانها ماكانت تستطيع التخلص من مطاردتها الا بالصراخ والاستغاثة . وسمعت كذلك أقوال عدة شهود أخر تحوم كلها حول قصص الاشباح والارواح وقال أحدهم بأنه رأى مارباخ القتيل ذات مرة يضرب هرة ، فوثب في الحال من بطن الارض نحو ثلاثين هرة أخرى

وكان يسود قاعة الجلسة جو غريب من الرهبة والروعة حتى ان كثيراً من النسوة غادرن القاعة متأثرات بما سمعن من سير الارواح والشياطين ، وصاح رئيس المحكمة قائلا : انه لا يريد أن تنقلب الجلسة الى ساحة للسحر والسحرة . بل يظهر ان هيئة المحلفين قد تأثرت بهذا الجو الغريب وبالظروف التي وقعت فيها الجريمة فلم ترَ ادانة المتهم في جناية القتل العمد بل اكتفت بأن رأت ادانته في « جنحة الجرح مع الظروف المخففة » ، فقضي عليه بالحبس عامين فقط

* * *

قد يعرض للسكران أن يرى أشباح الهر والجرذ وغيرهما في أثناء اليقظة وقد يراها من يعاني التخمة في احلامه ، وقد يرى ما هو أروع من ذلك من الهواجس والاحلام

ولكن المسيو سور لا ينتمي الى حالة من هذه الاحوال ، بل المرجح انه هو واسرته ضحايا هذه المعتقدات التي كانت سائدة في المجتمعات الاوربية منذ اربعة قرون والتي تعرف في ايطاليا « بالايمان القديم » وهو الايمان بالسحرة وبسحرهم الاسود . وقد كان أفضل لهيئة المحلفين أن تبعث به لا الى السجن ولكن الى مستشفى الامراض العقلية

سرقة في متحف



اندريه دانجلو

اختفت منذ أيام من متحف لاون ثلاث تحف فنية هي صورة من تصوير هنز وأخرى من تصوير كوربيه ، وثالثة من تصوير فان اوستاد ، وقدر ثمنها بأكثر من خمسين الف فرنك . ولم يضبط السارق عندئذ غير ان أقسام البوليس في جميع أنحاء فرنسا نشرت أوصافه طبقاً لما رواه حارس المتحف كما نشرت أوصاف التحف المسروقة

وقدم الى قسم بوليس سان جورج ذات صباح تاجر تحف في هذا الحي وقدم نفسه الى مأمور البوليس المسيو لجران وأخبره أن شخصاً تنطبق عليه أوصاف سارق متحف لاون تمام الانطباق قد زاره وأودع لديه صوراً تطابق أوصافها أوصاف الصور المسروقة وطلب اليه ان يقدر ثمنها . فأشار عليه رجل البوليس ان يقدم الصور الى ذلك الشخص عند ما يأتي لاستعادتها

وفي نحو الساعة الحادية عشرة قدم الشخص المجهول الى حانوت العاديات وتفاوض مع صاحبه في قيمة الصور . ثم حملها وارتحل ، غير انه بينما كان يخترق شارع كليشي تقدم منه رجلان حسنا البزة وأخذا بتلابيبه وأمراه ان يسير معهما ، وكانا ضابطان من رجال البوليس

وقد اسفر التحقيق عن ان هذا اللص هو اسباني وُلد في مونتفيديو عاصمة يوراجواي (اميركا الجنوبية) يدعى اندريه دانجلو وعمره تسع وعشرون سنة . وقد ضبطت معه تحف أخرى غير التحف المسروقة ادعى في التحقيق انه اشتراها من احدى صالات البيوع

وقد أودع السجن رهن تصرف القضاء



حيلة يمكنك تجربتها



متى اطلعت على سر هذه الحيلة أمكنك تجربتها أمام جمع من الضيوف أو الزوار وهي في ظاهرها عجيبة ولكنها في الحقيقة غاية في السهولة : افرض يداً ممدودة وعليها نحو ٥ أو ٦ اوراق لعب مصفوفة . فهذه اليد تقلب بطناً لظهر فتبقى الاوراق مكانها لا تقع ثم عند ما يعطى أحد الحاضرين أمراً معيناً تسقط الاوراق في الحال – هذا هو ما يبدو في الظاهر . أما طريقة الوصول الى هذه النتيجة فهي أن تستعمل شعرة طويلة تلف حول اليد وتربط فلا تظهر لأحد فيوضع ورق اللعب مصفوفاً كما ترى فوق فاذا صدر الامر المطلوب قطعت الشعرة بالابهام فيقع الورق



الكأس الموسيقية

يمكنك أن تستخرج من كأس (كالظاهرة في الرسم هنا) أنغاماً موسيقية مطربة . وذلك بأن تملأ هذه الكأس لنحو ثلثيها وتمسك قاعدتها باصبع وتزلق أصبع اليد الاخرى بعد أن تبله بالماء حول حافة الكأس . فلا تلبث أن تسمع نغماً . واذا كان معك على المائدة عدة أشخاص ولدى كل كأس مثل كأسك يمكن استخراج أنغام مختلفة بجعل كمية الماء فيها متفاوتة

افحص حدة بصرك





استحضر مربعين من الورق المقوى الابيض ضلع كل منهما ٦ بوصات وارسم عليهما أرنبين متشابهين تماماً . ثم اصنع من الدوائر الصغيرة السوداء (كما ترى في أسفل الصورة الى اليسار) عشرين دائرة عرض كل منها نصف بوصة . ثم اطلب من أحد اللاعبين أن يلصق بعض هذه الدوائر على أحد المربعين كما يتراءى له . وبعد أن يوضع هذا المربع ظاهراً في الغرفة يطلب الى آخر أن يقف على مسافة مئة قدم ثم يتقدم شيئاً فشيئاً حتى يستطيع أن يتبين الدوائر السوداء ويرسمها على المربع الآخر مماثلة لترتيبها على المربع الاول

فاذا أصاب في وضع الدوائر عن بعد ٧٥ قدماً فبصره فائق في الحدة

واذا أصاب عن بعد سبعين فهو أيضاً ممتاز

وكذلك عن بعد ستين قدماً فهو يعد ذا نظر حاد أما اذا نزل عن ذلك فهو دون المعتدل النظر

مسئلتان بعيدان الكبريت

﴿ المسئلة الاولى ﴾ هي أن ترفع ١٢ عوداً من عيدان الكبريت في وقت واحد بدون أن تلمس منها الا عوداً واحداً . وبعبارة أوضح ضع على المائدة ١٢ عوداً ورتبها بحيث انك بامساك طرف عود واحد منها تستطيع أن ترفعها جميعاً معاً – جرّب أن تحل هذه المسئلة فهي أقل صعوبة مما تبدو لك لأول وهلة

﴿ المسئلة الثانية ﴾ كان لدى راع عشرين خروفاً كان يجمعها كل مساء في داخل حظيرة حيطانها مؤلفة من ١٢ قاطعاً متساوياً على الشكل

المبين أعلاه . فاجعل أمامك بدل القواطع عيدان الكبريت وافرض أن الراعي قد ضاعف عدد خرافه وانه يحتاج الى مضاعفة مساحة حظيرته فكم من العيدان يلزم لذلك ؟

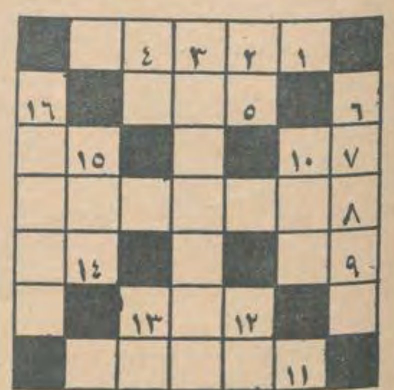
لا ترسل الينا

حلول المسائل المنشورة في هذا الجزء

ستنشر الحلول في الجزء القادم

ألغاز الكلمات المتقاطعة

اعظم تسلية شائعة فى اوربا وامبركا اليوم



فيما يلي تجد حل اللغز المنشور في الجزء الماضي . ويحسن بالقارىء أن يكتب احرف الكلمات في الخانات المعدة لها ليستوعب الطريقة المطلوبة . وسننشر لغزاً آخر في الجزء القادم

الكلمات المطلوبة

الكلمات الافقية	الكلمات العمودية
(١) أمر شاهاني = فرمان	(٢) اله مصري قديم = رع
(٥) فاكهة شهيرة = عنب	(٣) راجعون في آرائهم = منقلبون
(٧) اسم استفهام أو حرف جر = من	(٤) والد = اب
(٨) وصف للعدليين في نظر الجرائد المعادية لهم = وصوليون	(٦) ما يحلق بها = أمواس
(٩) رجع من السفر = آب	(١٠) احتيال = نصب
(١١) زائلة = فانية	(١٢) ضمير متصل = نا
(١٢) عمل الليل = نوم	(١٣) كاتبة عصرية = مي
(١٤) حث على الصلاة والفلاح = حي	(١٥) ما يكتب عليه = لوح
(١٥) حرف نفي = لا	(١٦) حسناء = غانية

حلول مسائل الجزء الماضي



﴿ أين الذئب ﴾ نشرنا هذه الصورة في الجزء الماضي وقلنا ان فيها فضلا عن الخروف الظاهر ذئباً غير ظاهر لاول وهلة . فلكي ترى الذئب اقلب هذه الصفحة رأساً على عقب وانظر بعد قلبها أمام السهم تجد رأس ذئب

﴿ المسئلة الحسابية ﴾ المسئلة هي أن قائد جيش سئل عن عدد جنوده فقال: اذا عددتهم اثنين اثنين يبقى واحد واذا عددتهم ثلاثة ثلاثة يبقى واحد وهكذا الى عشرة كلما عددتهم يبقى واحد . واذا عددتهم احد عشر احد عشر فانه لا يبقى شيء فكم عددهم مع العلم بأن هذا العدد لا يزيد عن خمسين الفاً ؟

الجواب هو ٢٥٢٠١

فرق بسيط



(١) بالله قل يا عزيز هل صحيح ما بلغني من ان عمي قد ربح في الاسكندرية ٤٠٠٠٠ جنيه



(٢) الآخر : صحيح ولكن بثلاث فروق بسيطة . أولها ان ذلك لم يكن في الاسكندرية



(٣) والثاني ان المبلغ ليس ٤٠٠٠٠ جنيه بل أربعة آلاف فقط



(٤) والثالث انه لم يربح هذا المبلغ بل خسره

الهلال في رأس السنة

في الهلال الجديد (يناير) مجموعة مقالات طلية في موضوعات ذات شأن لنفر من كبار الكتاب والباحثين نذكر منها ما يأتي :

* فرنسا في شمال افريقية . وهي نظرة في مستعمرات فرنسا العربية الافريقية نعني تونس والجزائر ومراكش . تشتمل على بيانات ومعلومات مفيدة عنها وقد اتجهت الانظار الى تلك الجهات على أثر الحرب المراكشية
* نشيد الى ينابيع روما . شعر منثور بقلم الكاتبة النابغة الآنسة مي
* المساحة في مصر في عهد قدماء المصريين . بقلم محمود شاكر بك الوكيل العام لمصلحة المساحة سابقاً والوكيل المساعد لوزارة المواصلات الآن . وفي هذا البحث القيم معلومات جليلة تبين الطرق التي كان يتبعها المصريون في مسح الاراضي وقياسها
* ارحموا ترحموا . قصيدة للشاعر الرقيق طانيوس عبده
* الشباب وناموس التحول . بقلم الكاتب المفكر سلامه موسى . وهذا المقال يبين شأن الشبان في رقي الامم وتطورها ولا سيما الامم الشرقية
* كم كان عدد الاقباط . بحث تاريخي مفيد للبحاثة جرجس فيلوثاوس عوض وهو يبرهن فيه ان عدد سكان مصر كان يزيد على ثلاثين مليوناً
* رجوع العملة الى قيمتها الاصلية . بحث موضح بالخرائط
* قصة جميلة من التاريخ العربي : سعاد وبلاط معاوية . وهي قصة تاريخية واقعية محررة بقلم الاستاذ عبد الفتاح عبادة
* اميركا بعد غياب أربع سنوات . وصف لمستحدثات المدنية الاميركية وغرائبها الجديدة بقلم الاستاذ فيليب حتي
* سيام . بعض غرائب هذه الدولة الشرقية التي توفي ملكها أخيراً
* الشجاعة الادبية . بحث خلقي فلسفي للاستاذ محمد أمين واصف بك
* حصار العرب للقسطنطينية . بحث في هذه المعركة الحاسمة في تاريخ الاسلام وما كان من أسبابها ونتائجها بقلم الاستاذ محمد عبد الله عنان
* لباس الرأس أنواعه واحكامها كما ذكرت في كتاب مخطوط محررة بقلم الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف عضو المجمع العلمي العربي بدمشق
* رحلات الامير محمد علي . وبعض نوادرها
* شيء من السحر . المندل
* الثعبان والبيضة . لمحة في مظهر غريب من مظاهر الطبيعة
* التعليم القومي في مصر وكيف تستعد مصر لجعل التعليم اجبارياً
* حاسه الذوق أهي في الفم ام في الانف . بحث علمي طبي
* المدفع والبارود وأثرها في الحضارة
* المائدة والطعام عند القدماء أي كيف كان يأكل آباؤنا الخ .. الخ

وهذه المقالات مزينة بصور عديدة جميلة وبعضها مطبوع عن طريقة الروتوغرافور الرائعة

وفضلا عن ذلك يجد القارىء في هذا الجزء أبواب الهلال المعتادة وهي: باب سير العلوم والفنون . عجائب وغرائب . شؤون الدار . في عالم الادب . بين الهلال وقرائه . من هنا وهناك



أعظم مغاص للؤلؤ في الخليج الفارسي. والغواصون أو الصيادون لا يستخدمون شيئاً من الآلات الحديثة . بل يقضون الساعات الطويلة في اعماق البحر وليس لديهم الا كيس لجمع الاصداف وسكين لمحاربة الحيتان الهائلة ومصارعتها وكثيراً ما تفتك بهم



قبعة الحفلات في الكامرون

أنشئت حديثاً قاعة في متحف شيكاغو ، خصصت للحياة الافريقية وجمعت لها نماذج كثيرة من الملابس والتماثيل وأدوات الحرب وغيرها . والصورة أعلاه عرضت في المتحف وهي تمثل أحد المقاتلين من أبناء الكامرون . وقبعته من ملابس الزينة يلبسها في أيام الاعياد والمواسم والاحتفالات



في سن ١٦ سنة



في سن ٢٠ سنة



في سن ٤٥ سنة



في سن ٦٧ سنة

التفنن في التمثيل : أظهرت الممثلة الانكليزية الآنسة مارجريت بانرمان مقدرة هائلة في تمثيل امرأة في أربعة من أدوار حياتها . فمثلتها شابة في سن السادسة عشر تتجلى فيها الطهارة والشباب . وفي سن العشرين وقد نضج جمالها . وفي الاربعين وقد بدأت الكهولة . وفي السابعة والستين وقد شاب شعرها وظهرت عليها علامات الشيخوخة

صفحة فكاهية



تاجر الانتيكات : هذا الاناء الفاخر كان ملكا لامبراطور الصين الخامس

حديث النعمة : عظيم ولكن يجب أن تعرف أني لا أشتري شيئاً استعمل



الام : هل ودعت مدام ماري ؟

الولد : نعم يا أمي

الام : وماذا قلت لها ساعة الوداع؟

الولد : قلت لها : حبذا لو أن أبي لقيك قبل أن عرف أمي

التلميذ : أنا لا أستحق ان تعطيني نمرة صفر

المدرس : حقاً لا تستحق ولكن ماذا أعطيك أقل من صفر ؟



ـ سمعت يا عزيزي أنك أولمت وليمة ليلة أمس فلاي سبب كان ذلك

ـ كان ذلك احتفالا بالتذكار العاشر لمرور ثلاثين سنة على مولد زوجتي



السيدة تمتحن الخادمة : ما هي اختباراتك عن الاطفال والطفولية لكي أسلم لك أولادي

الخادمة : اختباري هو أني كنت طفلة



السيدة (وقد ساءها دخول غريب بائس رث الثياب في القطار فأرادت التخلص منه بحيلة) : أنصحك بالانتقال من هنا لان ابنتي مصابة بحمى معدية

الرجل : لا بأس علي فاني عازم على الانتحار قبل المحطة القادمة



السيدة (تلاطف خادمتها الجديدة) : ما هذه الصدفة ؟ فأنا اسمي ماري وأنت كذلك !

الخادمة : نعم ولكي لا يحصل التباس يحسن أن تغيري اسمك مدة وجودي عندكم



البخيل : أعطني ورقة زبدة من التي أخذتها الاسبوع الماضي

البقال : وهل أعجبتك ؟

البخيل : بالطبع . فان ضيوفي لم يتموا أكلها



المنقب ـ اني قادم من قبل الحكومة للبحث عن الانتيكات والآثار

الفلاح : لا تتعب نفسك يا سيدي فان امرأتي متغيبة الآن